

# EROINE NEL CINEMA E NELLE SERIE TV

Francesca Lopez  
Università di Roma3

# FILM

Cosa hanno in comune?

Cosa determina il loro trasgredire le 'norme di genere'?

Quali sono gli aspetti di 'normalizzazione', cioè di adesione al modello femminile tradizionale?

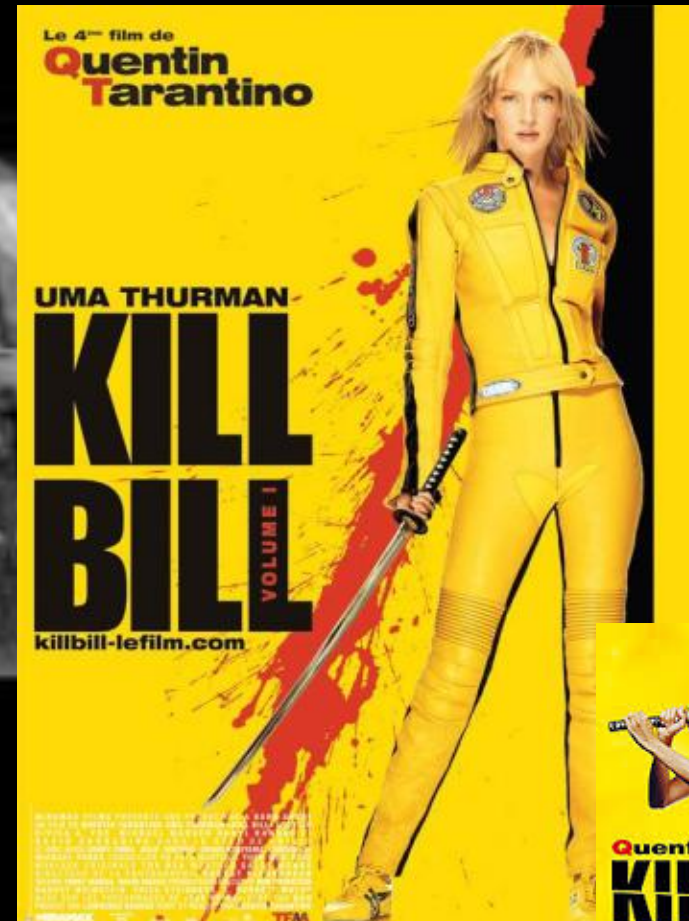
# *Thelma and Louise (1991)*



# Charlie - *The Long Kiss Goodnight*, 1996



# Beatrice - *Kill Bill* (2003)





# Katniss - *Hunger Games's* (2012)



# Beatrice - *Divergent* trilogy (2014)



# Elementi trasgressivi

- Tough girls, trasgressive women, action babes/chicks...
- Mettono in discussione costruzioni di genere tradizionali e sistema binario del genere perché:
- Possesso di interessi, capacità, qualità tipicamente maschili
- Spesso 'unruly', indisciplinate, ribelli: vs. ideale femminile di obbedienza, disciplina, compostezza
- Spesso sessualmente libere: vs. 'regole del decoro' (sessuale) femminile
- Uso forza fisica e violenza, spesso letale: vs. associazione donna = vita (determinismo biologico)
- Il movimento Femminista 'a new vision of womanhood, one tougher than before', thus promoting an environment where 'women could adopt more aggressive roles' (Inness, *Action Chicks*, 2004: 6)



# Strategie di addomesticamento

- Aderiscono a stereotipi classisti, razzisti ed eterosessisti
- E a stereotipi di genere:
- L'aggressività è il risultato del femminismo, messo in scena da **un corpo più artificiale e 'costruito' che mai** (Schubart, *Super Bitches and Action Babes: The Female Hero in Popular Cinema, 1970-2006*. 2007: 206)

**Serie Televisive**

# *Wonder Woman (1975)*



# *Charlies' Angels (1976)*





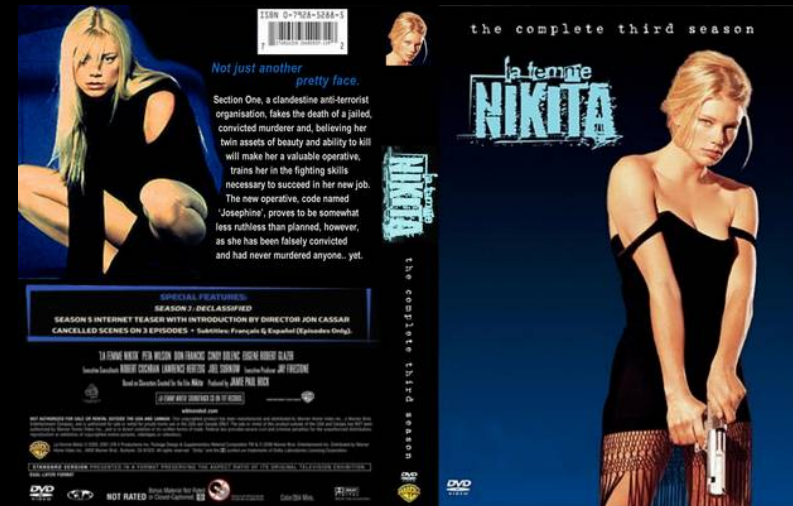
# Strategie di addomesticamento

- Tasker': *Spectacular Bodies. Gender, Genre, and the Action Cinema* (1993): serie TV di successo – *Policewoman* (1974), *Wonderwoman* (1975), *Charlies' Angels* (1976) – hanno risposto agli **appelli del femminismo** ponendo le donne al centro della narrazione d'azione...
- ... ma allo stesso tempo sembra che debbano compensare mettendo in evidenza:
  - la 'sessualità glamour' delle eroine
  - 'la disponibilità in termini tradizionalmente femminili'
  - il rifarsi a convenzioni e forme stereotipate (es. la dominatrix) che feticizzano l'eroina...
- Perché la si trasforma in feticcio erotico?

# *Xena. The Warrior Princess (1995)*



# La Femme Nikita (1997)





# *Buffy. The Vampire Slayer (1997)*





# *Alias* (2001)



ALIAS



*Season 3*

# Strategie di addomesticamento

- Tasker:
- il rifarsi a convenzioni e forme stereotipate (es. la dominatrix) che feticizzano l'eroina
- e generano la **percezione da sfruttatore/diretta a rappresentazioni maschili**
- Trasformare la donna violenta/leader ecc. in oggetto di contemplazione erotica:
  1. Ne mitiga il potenziale destabilizzante (ruolo tradizionale)
  2. Intercetta audience maschile
- La (iper)sessualizzazione particolarmente evidente in eroine che nascono in comics/videogames (e poi migrano)

# *Lara Croft, 1996*



# Strategie di addomesticamento 2

- La carica destabilizzante delle eroine 'maschili' viene contenuta attraverso precise strategie/motivi narrativi ricorrenti che hanno la funzione di spiegare/giustificare il loro eroismo/la loro natura trasgressiva
- Quando l'eroina rappresenta 'un'anomalia generica', 'la narrazione si fa in quattro per spiegare *perché* si trova in un mondo di uomini, *che cosa* ci sta a fare lì' (Schubart, 2007)
- Veronica Mars, Teresa Mendoza (La reina del sur) e Lisbeth Salander (Uomini che odiano le donne) presentano la stesa...



# Lizbeth Salander



- NOME: Lizbeth Salander
- NOME DELLA SERIE: Millennium

**Millennium** è una trilogia di romanzi polizieschi dell'o scrittore e giornalista svedese Stieg Larsson. I tre romanzi che la compongono sono tutti stati pubblicati postumi, dopo la prematura scomparsa dell'autore e sono apparsi per la prima volta in Svezia tra il 2005 e il 2007 presso l'editore *Norstedts Förlag*. In Italia i romanzi sono stati pubblicati per la prima volta a partire dal 2007 presso l'editore Marsilio.

È nata nel 1978 ed ha 24 anni quando aiuta Michael Blomkvist nell'indagine che porterà alla soluzione del caso Harriet Vanger. Donna dal carattere introverso e decisamente asociale. Ha un fumoso passato costellato di violenze, ricoveri e perizie psichiatriche, a diciotto anni viene riconosciuta incapace di badare a se stessa e affidata a un tutore. Nonostante ciò svolge saltuariamente incarichi di ricerca su aziende o persone per la *Milton Security*. E' un hacker famosa a livello internazionale.

# Elementi di devianza sociale

- Personaggio decisamente sovversivo, anticonvenzionale, da una parte ha un lavoro legale, per un'agenzia di investigazioni, dall'altra parte ha una doppia identità come hacker informatico

# Devianza dalle norme di genere

- MESTIERE: Hacker e investigatrice privata
- CARATTERE: introversa, asociale, ombrosa, dark, coraggiosa, solitaria
- Bisessuale

# Elementi di mitigazione per Lisbeth

- Sul piano della devianza di genere: cosa la rende “normale”, in linea anche con la femminilità tradizionale?
- Niente. Le altre normalizzate attraverso sessualità (etero) e sex appeal, lei bisessuale, senza legami fissi e aspetto fisico ‘androgino’
- Potenziato da stile dark e punk, ha elementi sado-maso e fetish.
- Solo la sua attrazione eterosessuale per Michael Blomkvist mitiga il suo essere androgina (Lisbeth mostra elementi di fragilità femminili nella debolezza che dimostra quando capisce di essere attratta dal giornalista)



Rachel McAdams/Antigone "Ani" Bezzerides, detective  
*True Detective 2*, USA (HBO, 2015)



In cosa non ha **conformità di genere**?

Visione frammento

- Mestiere stesso (scena spogliatoio)
- Corpo androgino
- Abbigliamento mascolino
- Dura, non esprime mai emotività
- Condotte "devianti" (risse, beve)
- Coltello oltre pistola (guerriera)



IN ALTRI ORDINI DISCORISVI: COME SI DISINNESCA LA  
DEVIANZA FEMMINILE



Rachel McAdams/Antigone "Ani" Bezzerides, detect  
*True Detective 2*, USA (HBO, 2015)

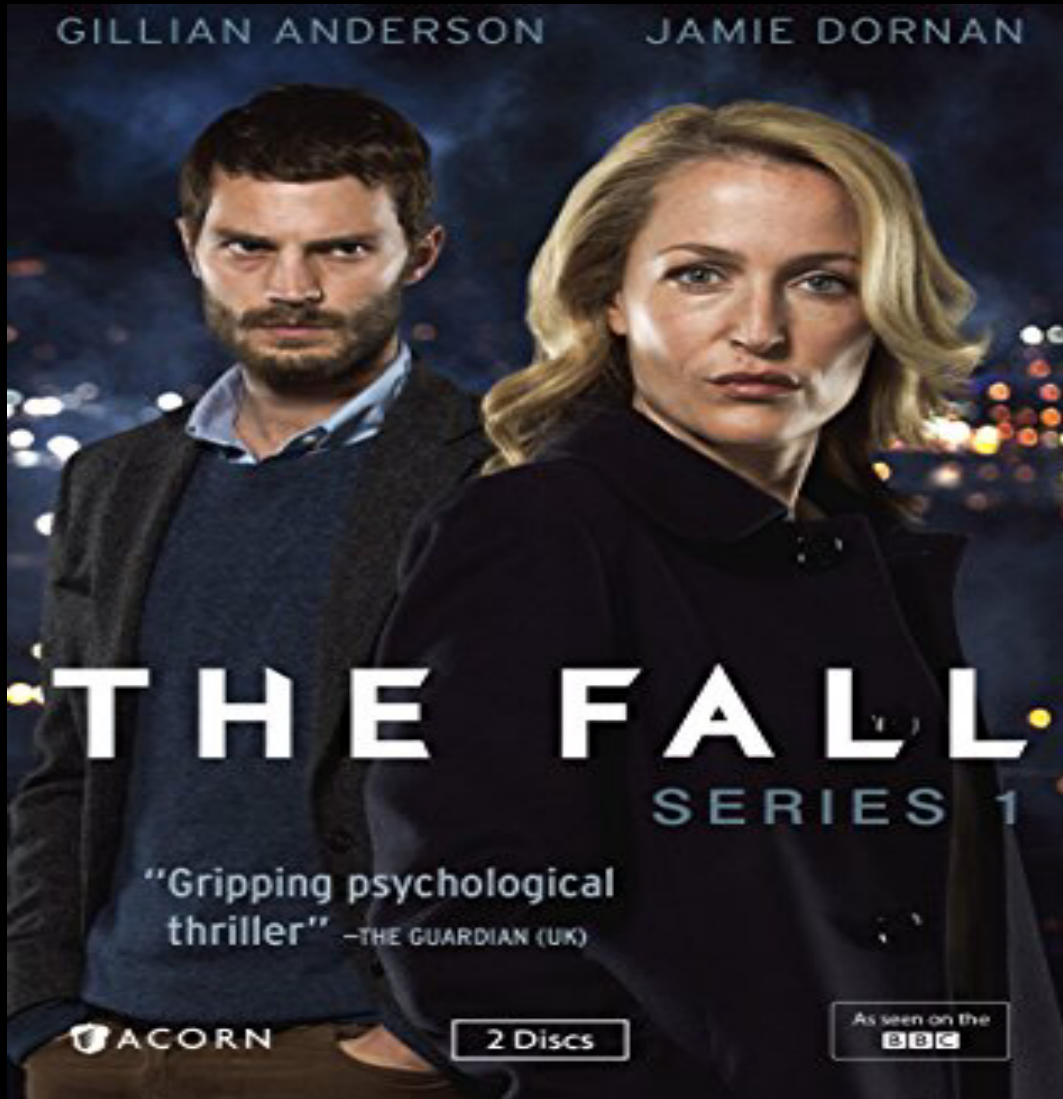


- sex appeal (masquerade)
- gravidanza, maternità
- eterosessualità
- cosa hanno in comune?
- sessualità**
- sessualità come sensualità
- sessualità come potere riproduttivo)
- Presentazione di Ani,  
 frammento inizio serie





- Elementi di addomesticamento:
- Corpo, look, feticismo...



- Elementi di rottura: che tipo di donna è?
- Ruolo di comando in ambiente maschile
- Assertiva, competente, controllata, autorevole, autonoma, rifiuta protezione maschile
- Non è edulcorato: sessismo e maschilismo dell'ambiente sono messi a tema
- Stella Gibson valorizza istinto combattivo nelle donne
- ...e lo mette in pratica
- Anche qui la sessualità concorre a costruire il carattere di eccezione alla norma femminile, l'eccentricità
- Fin da subito caratterizzata per il suo stile di **relazioni con l'altro sesso** (seconda puntata)
- Che tipo di sessualità?
- **Attiva, predatoria**, orientata al solo piacere (un tempo solo maschile)
- ...senza coinvolgimento sentimentale, senza relazione, meccanica, algida...
- Libertà o calco dei peggiori stereotipi sulla sessualità maschile?



- Elementi in comune tra queste eroine:
- Rispetto alle norme di genere: investigazione, criminalità, informatica sono tutti domini maschili + autonomia, carattere indomito/ribelle/persino antisociale e 'punk' nel caso di Lisbeth: deroga a femminilità convenzionale
- In che modo lo stupro/traumi/violenze subite forniscono una giustificazione (= mitigazione del) carattere anticonvenzionale/trasgressivo di queste eroine?
- E' trauma che colpisce nella sfera della sessualità, dei rapporti con il maschile, e che quindi impedisce loro di sviluppare un'identità di genere 'appropriata' (=tradizionale, eterosessuale, convenzionale)
- Agire "nel nome di" : padre/madre/familiari

